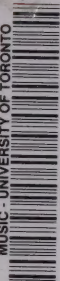


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03411 9032

Prokofiey, Sergey

Petia i volk : simfoni-
cheskaia skazka dlia detei :
soch. 67 : dlia chtetsa i
simfonicheskogo orkestra :
partitura

M
1625
P96
op.67
M3



С. ПРОКОФЬЕВ

ПЕТЯ И ВОЛК

**СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

ДЛЯ ЧТЕЦА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1980

С. ПРОКОФЬЕВ

Соч. 67

ПЕТЯ И ВОЛК

СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДЛЯ ЧТЕЦА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
STATE PUBLISHERS "MUSIC"

Москва 1980 Moscow

СОСТАВ ОРКЕСТРА ORCHESTRA

Flauto
Oboe
Clarinetto
Fagotto

*

Tromba
3 Corni
Trombone

*

Timpani
Triangolo

Castagnetti
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa

*

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Каждое действующее лицо этой сказки изображено в оркестре своим инструментом: птичка — флейтой, утка — гобоем, кошка — кларнетом стаккато в низком регистре, дедушка — фоготом, волк — аккордами трех валторн, Петя — струнным квартетом, выстрелы охотников литаврами и большим барабаном. Перед оркестровым исполнением желательно показать эти инструменты детям и сыграть на них лейтмотивы. Таким образом, во время исполнения дети без всякого усилия выучиваются распознавать ряд оркестровых инструментов.

В партитуре все инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: кларнет in A, труба in B, валторны in F.

В партитуре у валторн и литавр знаки альтерации выставлены у ключей; в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

Ударные инструменты надо группировать следующим образом:

- 1 — литавры, треугольник, бубен, тарелки.
- 2 — кастаньеты, малый барабан, большой барабан.



M
1625
P96
ap. 67
M8

ПЕТЯ И ВОЛК

3

Andantino ♩ = 92

Соч. 67 (1936)

Рано утром пионер Петя открыл калитку
и вышел на большую зеленую лужайку.С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Flauto

Oboe

Clarinetto

Fagotto

Tromba

3 Corni

Trombone

Timpani

Triangolo

Castagnetti

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Andantino ♩ = 92

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Archi

mf *mf* *mf* *b2* *b2* *b2* *mf*

Archi

dim. *p* *V* *V simile* *1* *mp* *p* *p* *mf* *dim.*

Archi

div. *mf* *mf* *mf* *mf* *b2* *b2* *b2* *mf*

Archì

dim.
div.
non div.
p
f
dim.
p
f
dim.
p
mf dim.
p
f
pizz.

На высоком дереве сидела Петина
знакомая птичка. „Всё вокруг спо-
койно“; весело зачирикала она.

Archì

mf
dim.
3
mf
dim.
3
mf
dim.
3
mf
arco
dim.
3
p
pizz.
p
pizz.
p

2 Allegro ♩ - 176

Fl.

mf

Fl.
V-ni I

pizz.
mp

Fl. *f*

V-ni I *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

V-ni I (pizz.) *mf*

Fl. *cresc.* *f* *poco*

Cl. *mf cresc.* *f* *poco*

V-ni I *cresc.* *f* *poco*

4 Andantino, come prima

Fl. *pp*

Archi *p*

Fl.

mp

mf

mf p

Archi

mp

mf

mf

mf p

mf

mf p

Fl.

p (v)

p (v)

mf

mf

Archi

mp

mp

mp

mp

mp

Fl.

p 3 3

p

p

mf

mf

Archi

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

Fl. *mp*

Archi *mp* *dim.* *p*

V-ni I *p* *mf*

V-le *mf*

V-c. *p* *mf*

Archi *mp* *dim.* *p*

pizz. *p*

mp *dim.* *p*

pizz. *p*

Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

6 L'istesso tempo ♩ = ♩

Ob. *mf* *espress.*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-le div. *mf*

Fl. *p*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

V-le div. *dim.*

Fl. *mf* *espress.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le div. *mf*

Fl. *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

V-le div. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

V-ni I *con sord. pizz.* *p* *arco* *p* *poco cresc. al mp* *pp*

V-ni II *con sord. pizz.* *p* *arco* *p* *pp*

V-le *con sord. unis.* *p* *p* *pp*

V-c. div. *p* *arco* *p*

C-b. *p*

7 ♩ = 96

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Увидев утку, птичка слетела на траву,
села рядом с уткой и пожала плечами:

V-ni I *p cresc.*

V-ni II *p cresc.*

V-le *p cresc.*

V-c. div. *p cresc.*

C-b. *p cresc.*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II

„Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!“ – сказала она.
На что утка ответила: „Какая же ты птица, если ты плавать
не умеешь!“ и плюхнулась в лужу.

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. div. *mf*

C-b. *mf*

8

Fl. *f con brio*

Cl. *f*

Fag. *f*

V-c. div. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

V-c. div. *f*

Fl. *f*

Ob. *f espress.*

Cl. *f*

Fag. *f*

V-ni II *senza sord.* *f*

V-le *senza sord.* *f*

V-c. *f unis. pizz.* *mf*

C-b. *pizz.* *mf*

Fl. Ob. Cl. Fag. V-ni II V-le V-c. C-b.

f *f* *mf* *mf*

Fl. Ob. Cl. Fag. V-ni II V-le V-c. C-b.

f *mf* *mf*

accel.

Они еще долго спорили — утка, плавающая по луже, птичка, прыгающая по берегу.

V-le V-c.

p *unis.* *mp* *cresc.* *f*

9 Più mosso

Fl. *f*

Ob. *f marcato*

Cl. *f marcato*

V-ni I *senza sord.* *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

10

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *p*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

ritard.

Fl.

Cl.

Fag.

V-ni I *pp*

V-ni II *pizz. pp*

V-le *pp*

Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадется кошка.

11 Moderato

Cl. *p.* *con eleganza*

V-ni I

V-ni II

V-le

C-b. *arco* *p.*

Fl.

Cl. *p.*

Archi *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

12

Fl.

Cl.

Fag. *pp* *f*

Кошка подумала: „Птичка занята спором?
Сейчас я ее спаяю.“ И неслышно, на бар-
хатных лапках подбиралась к ней.

Archi *p* *mp* *mp* *mp* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

pizz. *pp* *arco* *p* *arco* *p* *mf*

Cl. *f*

Archi *mp* *mf* *mf* *mf*

13 Allegro, ma non troppo ♩ - 152 - 160

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Tr-ba *con sord.* *ff*

Cor. *I, II a 2 con sord.* *ff*

P-tti *ff*

V-ni I *arco al tallone* *ff* *p*

V-ni II *arco al tallone* *ff* *p*

V-le *arco al tallone* *ff* *p*

V-c. *arco al tallone* *ff* *p*

„Берегись!“ крикнул Петя, и птичка
мигом вспорхнула на дерево.

Fl. *f* pizz. 5 5 5 5 *dim.*

V-ni I *f* pizz. *dim.*

V-ni II *f* pizz. *dim.*

V-le *f* pizz. *dim.*

V-c. *f* pizz. *dim.*

Fl. *p*

Ob. *f* *espress.*

Cl. *f* *espress.*

Fag. *f*

V-ni I *p* sul pontic. arco

V-ni II *p* sul pontic. arco

V-le *p* sul pontic. arco

V-c. *p* sul pontic. arco *f*

Fl.

Ob. *f* *espress.*

Cl. *f* *espress.*

Fag. *f*

А утка из середины
своей лужи

V-ni I *p* sul pontic. arco

V-ni II *p* sul pontic. arco

V-le *p* sul pontic. arco

V-c. *p* sul pontic. arco *f*

Moderato

rit.

Cl.

P-tti

сердито закрикала на кошку.

pizz.

mp

p

verghe

Archi

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

(pizz.)

p

mp

F1.

Cl.

Fag.

P-tti

pp

p

pp

Кошка ходила вокруг дерева и думала: „Стоит ли лезть так высоко? Пока влезешь, птичка всё равно улетит.“

Archi

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

Fl. *p*

Cl. *mf* (verghe)

P-tti *p*

Archi

p *p* *p* *p*

arco *p* pizz. *mf* *mf* *pizz.*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *f* *pesante* 3

P-tti *p*

Gr. c. *p*

15 Poco più andante

Вышел дедушка. Он сердился,
что Петя ушел за калитку.
Места опасные. Если из лесу
придет волк, что тогда?

V-ni II *p* arco

V-le *p* arco

V-c. *mp* *p* arco

C-b. *mp* (pizz.) *mf*

Cl.

Fag.

Gr.e.

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

f energico

mf

Fl.

Cl.

Fag.

Gr.c.

p

mp

mp

p

pesante

2/4

Archi

arco
ten.

f ten. p

f ten. p

f arco ten.

f pizz.

f p

mf

16

Fag. *f* *energico*

T-ro

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

Fl.

Ob.

Fag.

T-ro

P-tti

Archi

p *mf*

f *div.*

[illegible]

17 Andantino, come prima

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Archi *f con effetto* *mf* *mf più tranquillo* *f*

Fl. *p*

Cl. *mp*

Fag. *p*

Archi *p* *pp* *p* *p*

18 Andante

Fl. *f*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Gr. c. *f* *pesante*

Но дедushка взял Петю за руку, увел
домой и крепко запер калитку.

Archi *mf* *p* *sul pontic.* *pizz.* *f*

Cl. *mp* *3*

Fag. *mp* *3* *f energico*

Gr. c. *loco*

V-ni II *loco*

V-le *mp* *3* *sempre sul pontic.*

V-c. *mp* *3* *sempre sul pontic.*

C-b. *mf* *mp*

Fag. *p*

T-ro *p*

V-le *loco*

V-c. *loco*

C-b.

(senza rit.)

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Timp.

Archi

ten.

f

ten.

f

ten.

f

ten.

f

arco

f

И действительно, не успел
Петя уйти, как из лесу показ-
зался огромный серый волк.

19 Andante molto ♩ - 66

Cl.

Cor. I. II *mp* III *mp*

P-tti *p* *mp*

V-le *p* *mp*

V-c. *p* *mp*

C-b. *p* *mp*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *mf* *cresc.*

Tr-ne *cresc.* *mp* *mf*

P-tti *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Ob. *poco rit.* *a tempo*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *f* *III* *p*

Tr-ne *f* *p*

T-ro *p*

P-tti *f* *p*

Archi *f* *p*

rit.

[20] Nervoso $\text{♩} = 96$

Cl.

Fag.

Cor.

T-ro

P-tti

V-c.

C-b.

Кошка быстро полезла на дерево.

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

Cl.

T-ro

V-c.

C-b.

mf

p

pizz.

p

pizz.

p

accelerando

Cl.

T-ro

Archi

mf

ten.

f precipitato

pizz.

arco

a tempo *rit.*

Cl. *f* *p*

Утка закрикала и бросилась
вон из лужи.

Archi

[21] **Allegro** ♩ = 160

Ob. *f marcato*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

Fl.

Ob. *f marcato*

Cl. *f marcato*

T-ro *mf*

V-ni I

V-ni II

V-le

Fl. *pp* Но как она ни старалась, а волк бежал скорее.

V-ni I *p subito pizz.*

V-ni II *p subito pizz.*

V-le *p subito*

22

F1.

Ob.

Cl.

div. pizz. Вот он ближе... ближе... cresc.

V-ni I

V-ni II

V-le

p cresc. cresc. cresc.

[illegible]

23 **Meno mosso**

Fl.

Ob.

Cl.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

senza sord.

I. II

III

схватил... и проглотил.

f

f

f

f

Andante ♩ = 76

Fl.

Ob.

Cl.

Arch.

sul pontic.

unis. sul pontic.

p sul pontic.

p sul pontic.

p sul pontic.

p sul pontic. arco

p doloroso

24

Fl.

Ob.

Cl.

pp doloroso ed espress.

con sord.

V-ni I

pp

V-ni II

pp con sord.

V-le

pp con sord.

V-c.

p

Cl.

calando

pp

mp div.

mp

mp

mp

mp

con sord.

mp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Теперь картина была такая:
кошка сидела на одной ветке,

25 Allegretto ♩ - 116

Fl.

Cl.

p

senza sord. unis.

V-c.

p

senza sord.

pizz.

arco

p

p espr.

Fl. 26

Cl.

Gr.c. *p*

V-ni I (con sord.) *p* птичка на другой... *p* подальше от кошки.

V-ni II (con sord.) unis. *p*

V-le (con sord.) non div. *p*

C-b. *pizz.* *p*

Fl. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

Fl. *p*

Gr.c. *p*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le non div. *p*

C-b. *p*

Fl.

Cor.

P-tti

Gr. c.

V.-c.

C.-b.

mf *f* *p* *pp* *p*

28 Andantino, come prima ♩ = 92

Между тем пионер Петя, который остался стоять за закрытой калиткой и видел всё происходящее, несколько не испугался.

senza sord. arco

senza sord. arco

senza sord. arco

Archi

p

Cl.

Fag.

Archi

mp espress.

Он побежал домой, взял толстую веревку и влез на высокий каменный забор.

pp *pp* *mp espress.* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *mp*
Одна из веток дерева, вокруг которого ходил волк, простиралась до этого забора.

Archi *pp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. [29]

Fag. *mf*

Archi *mf* *p* *mf* *p*

Fl. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

V-le *mf* *p*

V-e. *mf* *p*

C-b. *mf* *p*

И, ухватившись за нее,

Meno mosso

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I *p*

V-ni I *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Петя ловко перелез на дерево.

Петя сказал птичке: „Лети вниз и кружись вокруг морды волка, только осторожно, чтоб он тебя не съедал.“

30 **Vivo** $\text{♩} = 152$

Fl. *f* *giocoso e con brio*

Cl. *f* *con brio*

Fag.

T-lo *f*

T-ro

V-ni I *pizz.* *f*

V-ni II *pizz.* *f*

V-le *f*

The first system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trombone (T-ro), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), and Viola (V-le). The Flute part begins with a melodic line in the right hand and a sustained note in the left hand. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes. The Trombone part plays a steady eighth-note pattern. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents. The Violin II and Viola parts play eighth-note patterns. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano), and includes performance instructions like *arco* (arco) and *f* (forte).

Fl. *f*

Ob. *f*

Tr-lo *f*

V-ni I *arco f*

V-ni II *arco f*

V-le *f*

Cl. *f*

T-ro *mp*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

V-ni I *mp*

V-ni II *pizz. mp*

V-le *mp*

Птичка почти задевала крыльями морду волка, и волк сердито прыгал за ней во все стороны.

32 Vivo

Fl. *f* giocoso e con brio

Ob. *f* marcatiss.

Cl. *f* marcatiss. *f* con brio

Fag. *f* marcatiss.

Tr-ba *f* marcatiss.

Cor. *f* marcatiss.

Tr-ne *f* marcatiss.

Tr-lo *f*

T-ro *f*

P-tti

32 Vivo

Archi *f* marcatiss. *f* arco *f*

pizz. *f* marcatiss. *f*

pizz. *f* marcatiss. *f*

pizz. *f* marcatiss. *f*

f marcatiss. *f*

f marcatiss. *f*

f marcatiss. *f*

33 Andante

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

T-ro

(con sord.)

(con sord.)

Ах, как птичка раздражала волка! Как он хотел схватить ее! Но птичка была ловкая, и волк ничего не мог с ней поделать.

Но птичка была ловкая, и волк ничего не мог с ней поделаться.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

(pizz.)

(pizz.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

T-ro

Archi

arco

f

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Horn, Trombone, Trumpet), and percussion (Trombone). The second system includes the string section (Archi) and a section labeled 'arco'. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often with accents. The strings play a similar pattern, with some parts marked 'arco' and 'f'.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr. ba

Cor.

Tr. ne

T-ro

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Петя же, сделав на веревке петлю, осторожно спустил ее вниз,

con sord.
arco

V-ni I

pp

V-ni I

V-ni I *sul G*

V-c. *con sord. arco*

C-b. *pp con sord. arco*

накинул волку на хвост и затынул.

35 *Poco meno mosso* ♩ = 138

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Tr-ba *senza sord. ff*

Cor. *ff marcato e furioso (senza sord.)*

Tr-ne *ff marcato e furioso senza sord.*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

V-ni I *senza sord. sul pontic. ff*

V-ni II *arco sul pontic. ff*

V-le *arco sul pontic. ff*

V-c. *senza sord. sul pontic. non div. ff*

Moderato (Meno mosso)

Fl. *ff* *sf*

Ob. *ff* *sf*

Cl. *ff* *sf*

Fag.

Tr-ba *ff* *sf*

Cor. *ff* *sf*

Tr-ne *f*

f marcato

Timp.

T-ro

Moderato (Meno mosso)

Волк почувствовал, что его поймали, и в бешенстве стал прыгать, стараясь вырваться.

Archi *ff* *sf*

pizz.

senza sord. *pizz.*

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba
con sord.

Cor.
(senza sord.)

Tr-ne
(senza sord.)

Timp.

T-ro

Archi
(sul pontic.)
pizz.
pizz.
arco sul pontic.
pizz.
arco sul pontic.
arco

This musical score page, numbered 45, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with a long note followed by a quarter rest, then a half note, all marked with a forte (f) dynamic. The brass section includes Trumpets (Tr-ba), Cor Anglais (Cor.), and Trombones (Tr-ne). The Tr-ba part is marked 'con sord.' and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor. and Tr-ne parts are marked '(senza sord.)' and play a similar rhythmic pattern. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-toms (T-ro). The string section (Archi) is divided into Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The Violins and Violas are marked '(sul pontic.)' and play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cellos and Double Basses are marked 'pizz.' and play a similar rhythmic pattern. The Violins and Violas also have a section marked 'arco sul pontic.' and 'arco'.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Timp.

T-ro

Archi

pizz.

arco

arco sul pontine

loco

Es muta in C

f *disperato*

f *disperato*

f *loco*

f *arco*

f *arco*

f *arco*

f *loco*

f *loco*

f *loco*

36

Fag.

Cor. a3

Tr-ne

Archi

arco

f

pp

Fag.

Cor.

T-ro

p

pp

Но Петя привязал другой конец веревки к дереву.

V-c.

C-b.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ne *ff*

T-ro *ff*

P-ttl *ff*

Archi *ff* *pizz.* *arco* *f*

ff *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

T-ro *pp*

От прыжков волка петля только ту же затягивалась на его хвосте.

V-c.

C-b.

[illegible]

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

P-tti

Gr. c.

V-le

V-c.

C-b.

В это время...

38 Allegro moderato ♩ = 116

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Gr. c.

из лесу показались охотники.

pizz.

p

tr

tr

tr

tr

tr

p

tr

39

Fl. *mf energ.*

Ob. *mf energ.*

Cl. *mf energ.*

Fag. *mf energ.*

P-tti (verghe) *p*

Gr. c.

Они шли по следам волка
и стреляли из ружей.

Archi

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-tti

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
P-tti

mf

Archi

poco rit. 40 *a tempo*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Gr. c.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

f *sol* *ff* *3* *mf* *I* *I. II* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fag. *mf*

Tr-ba senza sord. *p* *mp*

Cor. I. II

T-no *p*

T-ro *mp*

(pizz.) *mf*

pizz.

pizz.

Archi

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Timp.

T-no

T-ro

Gr.c.

Archi

I. II a 2

p

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr-ba), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (Tr-ne). The brass section includes Timpani (Timp.), Trombone (T-no), Trumpet (T-ro), and Cymbals (Gr.c.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts. The Cor Anglais part includes a dynamic change from *mf* to *p* and a section marked 'I. II a 2'. The string section features a complex, rhythmic pattern in the lower staves.

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It is a full orchestral score, likely a rehearsal copy, showing the first system of music. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is marked 'poco rit.' (a little slower). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score is written in Italian, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr-ba). The brass section includes Cor (Horn) and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timp (Timpani), T-ro (Trombini), and Gr. c. (Grande cassa). The string section is labeled 'Archi' and includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The first system of music is shown, with the tempo marking 'poco rit.' at the top right. The woodwind and brass parts are written in treble and bass clefs. The percussion parts are written in a simplified notation. The string parts are written in a standard notation with staves and notes. The score is written in Italian, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr-ba). The brass section includes Cor (Horn) and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timp (Timpani), T-ro (Trombini), and Gr. c. (Grande cassa). The string section is labeled 'Archi' and includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The first system of music is shown, with the tempo marking 'poco rit.' at the top right. The woodwind and brass parts are written in treble and bass clefs. The percussion parts are written in a simplified notation. The string parts are written in a standard notation with staves and notes.

41 Andante $\text{♩} = 63$

Ob.

Но Петя сказал с дерева: „Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад“.

V-ni I

p amabile

V-ni II

p

V-le

p

Fl. *p*

Ob.

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-ni I *p* *p amabile*

V-ni II *p*

V-le *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

42

Fl. *mf*

Cl. *p*

V-ni I *pizz.* *p*

V-c. *div. con sord.* *p*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Archi

con sord. *p*

con sord. *p*

pizz. *mp*

unis. *mp*

(pizz.) *p*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Archi

p

div. *p*

mp

Fl.

Cl.

Fag.

V-ni II

V-le

senza sord.

mp

senza sord.

mp

43 Moderato ♩ = 104

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Gr. c.

Archi

И ВОТ ...

arco

p

p

p

p

senza sord. unis. pizz.

p

(pizz.)

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

T-no

Gr. c.

Представьте себе тор-
жественное шествие...

p *ben ritmato*
pizz.
p *ben ritmato*
pizz.
p *ben ritmato*
(pizz.)
p *ben ritmato*
pizz.
p

simile

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

T-no

Gr. c.

Archi

Вперед! шел Петя.

p

mf

mp

pizz.

p

pp

44

F1. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-ba

Cor. *mf ben tenuto, energico*

Timp. *mp*

44

Archi *arco* *mf*

arco *mf*

arco *mf*

arco *mf*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tr-ba *mp* *mf ben tenuto*

Cor. *f*

Tr-ne

Timp. *mf*

Gr. c.

V-ni II

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Timp.

Cast.

Gr.c.

Archi

f ben tenuto

mf

pizz.

f

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, and Trombone. The second system includes Timpani, Cymbal, and Gong. The third system includes the string section (Archi). The woodwinds and strings have complex melodic and harmonic parts, while the brass and percussion provide rhythmic support. Dynamics like *f ben tenuto*, *mf*, and *pizz.* are used throughout.

45

Ob.

Cl.

Tr-ba

Cast.

ppp *div. arco*

con sord. *p* *div.*

con sord. *p*

Archi

p

p

p

За ним охотники вели волка.

Ob.

Cl.

Tr-ba

Cast.

T-no

p

p

p

Archi

p

p

p

Ob.
Cl.
Tr-ba
Cast.
T-no

Archi

Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Cast.
T-no

Archi

unis.
unis.

mp
mp
mp

46

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

P-tti

V-c.

C-b.

f pesante

mp

arco

f pesante

f pesante

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

P-tti

V-le

V-c.

C-b.

f cresc.

ff con brio

cresc.

cresc.

senza sord.

ff con brio

cresc.

cresc.

pp

f

arco

cresc.

cresc.

cresc.

47 Poco più mosso (allegro moderato) ♩ = 118

Fl. *ff*

Ob.

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr-ba

Cor. *ff*

Tr-ne *ff*

Tr-lo

T-ro *f*

47 Poco più mosso (allegro moderato) ♩ = 118

senza sord.

ff

senza sord.

ff

Archi *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Tr-lo

Archi

This musical score page, numbered 68, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon/Contrabassoon (Tr-ba). The brass section includes Trumpet (Tr-ne) and Trombone (Tr-lo). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments have rests. The Flute and Oboe parts are marked with a forte (ff) dynamic. The string section consists of four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef, all playing a similar rhythmic pattern.

[illegible]

mi con eleganza

(verghe)

(pizz.)

arco

mj

 ∞f

A snippet of handwritten musical notation on a five-line staff. It features several vertical stems and some horizontal lines, possibly representing notes or rests, though they are too small and blurry to identify precisely.

 mx

piz

	f
--	---

piz

1708

arce

mf

nia

f

col legno

col legno

$\frac{1}{2}$

(pizz.) 3

✓✓



49 L'istesso tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr-ba *ff ben tenuto, energico*

Cor. *ff ben tenuto, energico*

ff ben tenuto, energico

Timp. *f solo*

T-ro *ff*

49 L'istesso tempo

Archi

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.ba), Horn (Cor.), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Violin (V.), Viola (V.), and Cello/Double Bass (Cello/Bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The score is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and brass instruments at the top, followed by the percussion, and the strings at the bottom. The page is numbered 10 in the top right corner.

50

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr-ba *ff ben tenuto*

Cor. *ff ben tenuto*

Timp. *f*

T-ro *ff 3*

Archi *ff*

51 Poco più mosso ♩ - 112

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp* *pp*

Cl. *ff* *mp* *pp*

Fag. *ff* *mp*

Tr-ba *ff*

Cor. *ff*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

P-tti *f* (verghe) *pp*

51 Poco più mosso ♩ - 112

div. *pp*

con sord. *pp*

div. *pp*

con sord. *pp*

Archi *pizz.* *ff* *p* *pp*

pizz. *ff* *p* *pp*

pizz. *ff* *p* *pp*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl.

Tr-lo *ppp*

Наверху летела птичка и весело чирикала: „Вот какие мы с Петей! Вот кого мы поймали!“

col legno non div. *p*

col legno non div. *p*

col legno *p*

col legno *p*

(sempre pizz.) *p*

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

Tr-lo *p*

Archi

Fl. *7*

Cl.

Fag. *mp*

Tr-lo

Archi

Fl. *7*

Cl.

Fag.

Tr-lo

Archi

Fl. *mp*

Cl.

Fag. *mp*

Tr-lo

Archi

52

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fag.

T-ro *p*

Archi

arco

div.

pizz.

p

А если послушать внимательно, то слышно было, как в животе у волка крикала утка, потому что волк так торопился, что проглотил ее живьем.

V-ni I *dim.* *pp*

unis. *dim.* *pp*

V-ni II *dim.* *pp*

V-le *dim.* *pp*

53 Andante ♩ = 76

Fl. *pp doloroso* *pp*

Ob. *pp doloroso*

senza sord. unis. *pp doloroso*

V-ni I *pp doloroso*

senza sord. *pp doloroso*

V-ni II *pp doloroso*

V-le *pp doloroso*

Ob. *espress.* *p* **54 accel.**

Cl. *p*

Archi *pp* *arco* *pp* *pizz.* *p*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Tr-ba

Cor. *mp*

Tr-ne

Tr-lo

T-ro *p cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

Allegro ♩ = 126

Archi

A musical score for strings (Archi) consisting of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a forte (ff) dynamic marking. The second staff also has a forte (ff) dynamic marking. The third staff has a forte (ff) dynamic marking and a 'div.' (divisi) marking. The fourth and fifth staves have forte (ff) dynamic markings. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a series of eighth and sixteenth notes, while the second measure contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

1 р. 80 к.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

ПЕТЯ И ВОЛК

Симфоническая сказка для детей

для чтеца и симфонического оркестра

Партитура

Редактор Ю. Оленев. Лит. редактор А. Некрасова
Техн. редактор С. Буданова

Подписано в печать 18.10.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 12,03. Тираж 2800 экз. Изд. № 11076.
Зак. 2111 Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1625
P96
op. 67
M8

Music

